

CURRÍCULUM VITAE:



Florencia Carboni

Directora de Fotografía, Diseñadora de Iluminación, Electricista Matriculada y Realizadora Lumínica.

Finaliza sus estudios en el CFP-SICA en Dirección de Fotografía. Estudió en INTEGRAL Taller de Arquitectura la carrera de Diseño de Interiores y en la UNA la Lic. Diseño en Iluminación de Espectáculos. Además, participa y participó en numerosos cursos y seminarios de Iluminación (arquitectura y teatro); Artes Visuales (Massone/D'Alessandro); Cine (Arte, Lenguaje cinematográfico, Realización y Documental en ECA/DOCA/UNTREF/Revista Haciendo cine); Astronomía General y Descubrir el cielo en el Planetario de Buenos Aires; Electricidad, Electrónica y creación de objetos lumínicos (CCRojas/h.cosas/FLACSO). Estudio para Electricista Instalador Idóneo en ACYEDE y se matriculó como tal en COPIME, siendo una de las pocas mujeres electricistas matriculadas en Argentina.

Hoy trabaja en el área de Movimiento Escénico del Teatro Nacional Cervantes y de forma particular es Asesora Comercial para iluminación en arquitectura y Diseñadora de Iluminación bajo su proyecto personal LUX VITALIS®, con el cual tiene varios diseños y realizaciones para clientes personales, canchas deportivas (FERRO, CASILDA), stands, locales comerciales, series, publicidad y teatro. También es Fotógrafa amateur de manera independiente.

Como parte de su trayectoria docente, coordinó "EL DISCURSO DE LA LUZ. Laboratorio Taller de Investigación" en *El Pasaje casa de arte* con Jessica Tortul en 2013; ya en 2015 lo realizó en solitario en el *Temenos espacio*

teatral. También coordinó la Clase de Iluminación Teatral para la Cátedra de la Directora Ana Alvarado de Dirección Escénica III en el UNA de Artes Dramáticas en 2011 y en 2013 junto con Jessica Tortul; y para la clase del Prof. Claudio Islas, cat. Maquillaje en Dpto. Folklore - Artes de Movimiento de UNA en 2014. De abril a septiembre de 2016 dictó un seminario junto a la Directora teatral Graciela Camino, “LANCHA COLECTIVO. Palabra+Luz”, en el *CC Oeste Usina Cultural* (con proyecto de obra final). Asimismo, de 2015 a 2018 coordinó talleres lumínicos para chicos en vacaciones de invierno en el Museo Etnográfico Nacional Ambrosetti. En 2019 fue docente en el “Taller de Composición” en la primer Diplomatura de estampa japonesa “El universo ukiyo. La vía de la xilografía japonesa”, UBA – FFyL.

Como Intérprete -de la luz- fue parte de la Instalación-Performance Se es si se hace ser, del compositor Lautaro Julio que realizó en conjunto con músicos, bailarinas y actrices. Por otro lado, formó parte del elenco de Casus Belli, o arqueología de un dibujo de Federico Aguilar, donde intervenía como fotógrafa en varias escenas. Como artista visual, inauguró en 2013, LA VI EN LAMBDA, instalación lumínica del Grupo “Vamos los Pines” en PICA - Fundación Lebensohn, la cual repitió en marzo de 2015 en el evento POSTA LUMÍNICA en la UNA sede Venezuela. También fue la Diseñadora Lumínica y Realizadora de la exposición OFRENDAS de la artista María Massone en el CC Paco Urondo y en el bar El canario rojo.

En cine, video y TV, ha hecho trabajos como Eléctrica, Asistente de Cámara y Dirección de Fotografía para diversas productoras, siendo la más reciente para MORE TV en la serie-biopic de Fito Paez “El amor después del amor”, de Netflix; y otros trabajos de realización LED para cortos y publicidad en otras productoras. También participó de la Agencia de Artistas “9 Muses” como Productora General; y en “La Olla Producciones” y “Euriska Producciones” como iluminadora. Como hija de la Dra. Massone (CONICET), estuvo ligada siempre a la Comunidad Sorda, por ende viene dedicando éstos últimos años a la realización del documental Tu Mirada en honor a la trayectoria de su madre y la lucha de las personas Sordas, y hasta 2015 fue Asistente de Producción y Dirección General en el “I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SORDO de Argentina® (FiCSor®)”.

En 2019 cosechó dos programas radiales: “El ojo de la mujer cíclope” de temas culturales en Radio PuntoCero y, “Tu Spa de los lunes” de temas de emprendedurismo y terapias holísticas en Radio Tú (APTRA). En 2020 arranca con “Por debajo de la mesa” sobre temas tabú de alimentación, gordofobia y otros, también en Radio Tú (APTRA), el cual fue abruptamente cortado por pandemia, con ganas de volver en éste 2023.

Algunos de sus trabajos actuales en Diseño de Iluminación en Teatro son: Desde el alma de Susana Barbato, Dir: Juan Pablo Pereyra (Estreno: Agosto 2023, Teatro Roma) / Homo Dramaticus, de Alberto Adellach, Dir: Claudio Yanes (Estreno: Mayo 2023, Teatro Anfitrión) / Eva Duarte de Susana Barbato, Dir: Martín H (Estreno: Mayo 2023, Beckett Teatro – Giras 2022: Quilmes, Wilde, Berisso, Avellaneda) / El mundo de Ellis de Alu Sandez, Dir: Alu Sandez, Ariel Dabbah y Pedro Velazquez (Temporada 2023, Teatro Border y giras por el interior) / Tengo arena bajo los párpados de Rafael Nofal, Dir: Gabriela Amaro (Animal Teatro 2022 -2023) / Diorama de Martín Bresnal (Teatro virtual pandémico, 2020) / Alguien camina por el espacio, Autoría y Dirección: Jésica Saud. Beca Estímulo – UNA Artes del Movimiento (Marzo 2020 – pandemia, El Excéntrico de la 18) / La Quinta Mujer, Dirección: Gimena Blixen (Proyecto mujeres workinprogress 2019 / Mayo 2020 - pandemia, El Excéntrico de la 18) / Grande y Pequeña, Autoría y Dirección: Natasha Ivannova (2019, El Anfitrión) / Tragaperras Autoría y Dirección: Alfredo Megna (CC. de la Cooperación, 2019) / La Storni (2022, Teatro La Tertulia), Entrañables (2019, FIBA 2020), Quimera de un artista (2017), La Storni. Amores, Mar Tenebroso, Es inevitable, Si Evita viviera y Fervoroso Borges, con el Grupo DEREBAKE, Dir: Gabriel Devoto (2012 - actual; La Tertulia, CC Borges, Sala Margarita Xirgu para el ciclo Identidad Cultural (UNTREF), Espacio Liberarte y giras nacionales.) / Ícaro de Matías Payer (Teatro Porteño, 2018) / La Vagina de Laura Ingalls de Alejandro Moreno Jashés, Dirección: Micaela Cortina (2018 – Sala Fandango Teatro. Giras en Chile) / Copla de Norman Briski, Dir: Claudio Yanes (Espacio Urbano 2017 - UNA Sede Venezuela 2018) / Yo Ramón de Gabriela Villalonga (Teatro Del Borde 2017-2018) / Terremoto Turquesa (Espacio Sísmico 2018, Trombarte 2019) y Cíclope, Dir: Gonzalo Cenizo (EMAD 2015, IMPA 2016) / AGON (Sala La Nave 2015 y 2016, Sala Marechal 2017, UNA Dramáticas; Teatro Del Borde 2016; FITUBI 30º, Blumenau, Brasil.) y Casus Belli, o arqueología de un dibujo, (Sala Machado, Oct-Nov/2013, Espacio Urbano 2014, CC Paco Urondo -UBA-

2015), de Federico Aguilar / Que no quede huella y Chicha, Carmen y Angelita, de la Cía. Boquitas Pintadas (Pasaje casa de arte, Sala Liberarte, Sala Árbol, Sala Colette –Paseo La Plaza- y Teatro Español de Magdalena, Sala La Nave. Años 2012-actual) / Bastían y Bastiana, Reggie: Pablo Foladori (CC Borges, Sala Auditorio Astor Piazzolla. En música, hizo el diseño y operó a varias bandas musicales (Aire Líquido, Aguafiestas Rock, Nerea, en Fiesta Clandestina para 2 minutos, etc.).

En teatro comercial trabajó como repositora puestista y Operadora Técnica en el espectáculo en gira BULEBU de Diego Reinhold en 2014, y, de 2015 a 2017, trabajó en gira con DESENCAJADOS - Filosofía+Música de Darío Sztajnszrajber; y, en diseño y operación con Lula Rosenthal en su show Lula by Lula. Asimismo, fue operadora técnica de varios teatros independientes de CABA.

Como Asistente de Producción y Técnica trabajó para FLY Creativos en Improvisación Mosquito (Teatro Porteño, 2018-2019), Salpicón de Mosquito (Teatro Porteño, 2019 / IFT, 2019), ImproHUMOR (Tano Cabrón, 2020), A pura Impro (10 y 11/2020, Auditorio Belgrano) y Euforia Impro (Tano Cabrón, 2020-2021).

Afiliaciones: SATE (Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos) y en ATTIA como co-fundadora (Agrupación de Técnicxs de Teatros Independientes de Argentina).

Contacto: luxvitalis.ilum@gmail.com
@luxvitalis.ilum