

¿Dónde estudiar sonido?

Estimados lectores de Tecnoprofile, un tema muy común en estos días es acerca de las mejores opciones de la vasta paleta de posibilidades que nos ofrecen para estudiar sonido. Lugares hay muchos, y a pesar que todos ofrecen, en líneas generales, cubrir los objetivos de conocimiento necesarios para trabajar en nuestra maravillosa profesión del audio y sonido; lo desarrollan o enfocan desde diferentes ángulos o con intenciones de alcanzar distintas metas que sean más propicias para el real desempeño. Prueba de ello fue el "Primer Encuentro Nacional de Escuelas, Universidades e Institutos de Enseñanza de Audio Profesional"; realizado por AES Argentina en el marco del "III Encuentro Educativo AES Argentina", los días 12 y 13 de Diciembre de 2005 en el Teatro Ateneo de la Ciudad de Buenos Aires.

En el hall del teatro hubo una participación de algunas de las más conocidas instituciones del rubro: CEARTEC, ECOS, EMBA, TECSON y UBA.

Era muy lindo poder charlar con la gente en el hall y descubrir que cada uno tenía una opción muy definida para estudiar y no existía una generalidad que hiciese que cualquiera de las instituciones fueran la mejor; sino, una en particular. Esto, que puede resultar curioso si pensamos que todos ofrecen objetivos similares, se debe a los intereses particulares, temáticas, enfoque, docentes, fundamentos teóricos, experiencias prácticas, equipamiento, facilidades, costo y que tan buena estaba la promotora...

De esta experiencia surge entonces una cuestión muy importante y es que el lugar donde se estudie no es el punto de mayor importancia; ojo, tiene influencia, pero, no es lo que prima. Hay que saber muy bien qué es lo que se quiere estudiar. Uno puede decir, por ejemplo, "grabación de música en estudio". Muy bien, hay bastante especificidad, pero, ¿es suficiente?. Con esto supongo que muchos piensan en una banda de rock, pero, ¿y mis amigos de la sinfónica?, ¿mis compadres de la chacararata?, ¿los gomías de la orquesta típica de tango?, ¿los muchachos de la big band con su coro de pardas?, ¿mi vecino que compone música electroacústica?, ¿mi vecina que se dedica a la música barroca y Celta?... Como ven, todo esto se graba en estudio y es música, aunque, los elementos a utilizar, condiciones acústicas del entorno, manejo de las condiciones acústicas del entorno, equipamiento específico, equipamiento general, conocimientos musicales, conocimientos teóricos, conocimientos prácticos, conocimientos técnicos, planificación de la sesión y elementos de respaldo son marcadamente diferentes.

Si piensan un poco en todo esto que acabo de listar o relacionar verán que posiblemente no haya ninguna institución en donde se abarque, totalmente, este breve catalogo de necesidades que uno, como técnico de grabación, debe manejar, entender y conocer. Sí, partes de esto y allí es donde se diferencian unas de otras; pero, todas enseñan "grabación de música en estudio".

Cuando se hallen abocados en la búsqueda de la "mejor institución", deben tener muy en claro cuáles serán los objetivos finales que desean o necesitan y a partir de allí, deberían tratar de entrevistarse con las personas encargadas de mostrar dicho establecimiento. Todos, sin excepción, les van a decir lo maravilloso y benéfico para sus vidas que es estudiar en ese lugar; y algunos tienen razón.

El plantel docente junto con la guía académica que le brinda su dirección de estudios, más las facilidades y equipamiento hacen el mayor valuarte de los centros educativos. En muchos institutos se puede hablar y conocer a los docentes de las materias más específicas y de esa manera uno puede charlar directamente con la persona responsable de calmar nuestra "ansiedad de conocimientos" o cumplir nuestros "anhelos de saber".

José Ingenieros dice: "todo ser humano puede enseñar a otro lo que sabe. La docencia debe ser una profesión vocacional; no hay peor profesor que el animado por simples fines de lucro, ni peor pedagogía que la practicada sin amor por lo que se hace. No debe ser un autómatas repetidor de programas, que otros hacen y él no comprende, sino un animador de vocaciones múltiples que palpitan en el alumno buscando aplicaciones eficaces. Tiene que estar dispuesto a estimular capacidades con el ejemplo; enseñar a hacer, haciendo; a pensar, pensando; a discurrir, discurriendo; a amar, amando. Educar debe ser un arte agradable; el docente formará caracteres como el escultor plasma estatuas".

Si en una entrevista podemos vislumbrar o distinguir esa llama que llevan dentro muchos de los encargados de impartir el conocimiento, son buenos augurios; estamos en buenas manos.

Por otro lado tenemos personas que saben muchísimo de temas específicos, pero, no pueden transmitir o enseñar esa sapiencia y allí es donde una institución sólida apoya, guía, prepara y estimula al docente con su dirección de estudios. Esta es un área que pasa inadvertida para

muchos, sin embargo, cuando el director/a está encuadrado/a con los valores que citaba don José Ingenieros, académicamente todo funciona y si ya funcionaba, crece y evoluciona exponencialmente, en cuanto a calidad educativa.

El equipamiento y la capacidad operativa que se tenga del mismo es otro punto muy importante a tener en cuenta. Según Sygmunt Bauman: "Ya casi estamos finalizando la primera década del nuevo siglo y los cambios acelerados continúan siendo lo único estable. Se describe a nuestro tiempo como un tiempo líquido, en el que se ha pasado de una modernidad sólida, estable, previsible a una líquida, incierta, voluble, flexible. Las estructuras sociales ya no funcionan como marco de referencia para los actos humanos.

Los nacidos entre 1984 y 1995 tienen hoy entre 13 y 24 años, nacieron prácticamente con la computadora y crecieron con la masificación de Internet".

Toda esta vorágine, específicamente la relacionada con la tecnología, reflejada en los cambios de las ciencias aplicadas que nos toca vivir, tiene que estar acompañada por parte de los establecimientos educativos. Piensen que desde 1867 hasta el año 1981 la grabación de audio se hacía cortando surcos sobre un material (114 años de lo mismo) y desde allí hasta hoy (menos de 30 años) hemos encontrado láseres de color azul, cuya longitud de onda nos permiten grabar en un disquete 80 GB de datos...

Es sumamente necesario mantenernos actualizados en cuanto a los productos o herramientas de uso habitual y conocimientos específicos y generales de fondo. Estos últimos son los que sustentan todo lo ejercido en dichas tareas.

Si hay equipos que respalden todos estos nuevos cambios que se suceden a nivel global, podemos decir que estaremos modernizados y preparados para este "tiempo líquido" que nos toca vivir. Pero, cuidado, los equipos de antaño son la clave para entender los nuevos y los procesos involucrados con su funcionamiento y aplicación; el conocimiento es paulatino y progresivo.

Hay establecimientos que basan su idiosincrasia en el aspecto práctico solamente. Es muy útil y de rápida aplicación, pero, con procedimientos pragmáticos o experiencia solamente se hace difícil, o al menos muy lento, progresar y evolucionar; no imposible. Uno conquista las habilidades y destrezas propias de su actividad y una vez logrado hay cierta rutinaria quietud, no es general, pero lo he visto mucho. Actualmente conozco técnicos de grabación que no saben operar un programa de grabación digital, saben todo lo referente a grabadoras analógicas, pero, no les va muy bien; el truco reside en combinar ambos campos de conocimiento.

Por otro lado hay instituciones que se centran en el conocimiento teórico puro. De un modo similar al caso anterior, sólo con la teoría no llegamos a ninguna parte. Lo benéfico resulta en combinar equilibradamente ambas, entonces, la diferencia radicaré en la asimilación y posterior crecimiento de las aptitudes prácticas. Teniendo una buena base de conceptos básicos y específicos el resto es más fácil, rápido y eficiente que por los métodos de "prueba y error" o utilizando una ingente cantidad de "horas culo".

Hay que ser capaces de discernir entre los nombres de "fantasía" que se utilizan para nombrar materias o carreras. Muchas veces son el reflejo de un ideal (por excelencia o por vender) y resulta poco congruente con su dictado. Si se puede escudriñar objetivamente en los contenidos de las mismas, estaremos en condiciones de entender cuán buena es la elección que estamos haciendo o cuántos buzones nos quieren vender.

Todo esto tiene que ver con un lugar donde se imparte enseñanza, pero, queda totalmente sin efecto si de nuestra parte no hay algo de entusiasmo o una sana necesidad hacia el aprendizaje. Como dije anteriormente (en mi primer ficha de sonido, "La vuelta al papel"): "En nuestra profesión, como en otras, van a encontrar personas con títulos y epítetos de la más variada jerarquía (grosso, capo, maestro, ídolo, master, etc.) todos ellos son producto de una aceptación o categorización del entorno social en el que se halla. Es cierto que muchas veces se generan por mérito, pero, no siempre sucede así. Por lo tanto podemos afirmar que el carácter de estos rangos son puramente extrínsecos. Cuando uno se forma con esfuerzo, sacrificio y seriamente el mérito es parte de la conquista y esto no depende de que le guste a la gente, depende específicamente de las virtudes propias que se van forjando y alimentando en nuestra persona. Si perdemos la perspectiva de lo que sucede nos podemos hallar postrados ante la magnificencia de estos "popes" haciendo culto de su jerarquía para avanzar en la nuestra. Es mucho más provechoso utilizar esa misma energía en aprender lo que los meritorios profesionales tengan para compartir. Recuerden, el mérito radica en ser y no en parecer". Entonces, cuando estén en una institución sería que apoya vuestras destrezas y conocimientos, sean; no parezcan.

Espero que estas mínimas pautas sirvan para esclarecer su futuro académico y puedan distinguir las "joyas de los espejitos de colores".
Quiero aprovechar la oportunidad para agradecer a la Licenciada Paula Roffo que desinteresadamente proporcionó material que incluí en esta ficha.
Nos encontramos la próxima, muchos éxitos y buenas grabaciones.

Indio Gauvron In_dio_ar@yahoo.com.ar