



CURSO GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA

presencial

CARACTERÍSTICAS

MODALIDAD:
Presencial.

DURACION:
Anual, clases semanales teórico/prácticas de 3 horas de duración. **Total 120 horas reloj.**

PERFIL PROFESIONAL

El profesional en grabación y producción discográfica, es un profesional que posee actitud de servicio, iniciativa, pensamiento crítico y actuación coherente para evaluar situaciones, capacidad para resolver problemas y tomar decisiones, diseñar las tareas que se llevan a cabo en las diferentes áreas de un estudio de grabación profesional o productora discográfica las cuales abarcan aspectos de planificación, organización operativa y control en los estudios de grabación.

AREAS DE COMPETENCIA

- Dirigir y operar estudios de grabación profesionales.
- Planificar, organizar y supervisar las diferentes etapas de una grabación y producción discográfica: mantenimiento técnico, operación y calibración del equipamiento.
- Organizar y controlar la producción de las sesiones, así como la prestación de servicios complementarios a los artistas y productores discográficos.
- Estar a cargo de estudios de grabación profesionales.
- Definir estrategias de comercialización.
- Evaluar planes de inversión.
- Efectuar estudios de factibilidad.
- Dirigir y liderar equipos de trabajo.
- Definir políticas de calidad y servicio.
- Operar cálculo de costos y política de precios.
- Intervenir en el diseño del equipamiento, mantenimiento del mismo y coordinar el crecimiento del estudio en la renovación de los equipos.
- Cumplir con las disposiciones legales referidas a la industria discográfica.
- Planificar, organizar, asignar recursos y supervisar los diferentes sectores de un estudio de grabación y producción discográfica: Planificación, dirección, operación e instalación del estudio.
- Instalación, control y operación de los distintos software y plug ins para grabación multipista y operación de consolas analógicas y digitales.
- Confección de las planillas de registros y documentación en general, tal como planos, listas de materiales, listas de instrumentos y micrófonos, planillas de pistas grabadas y rotulado de cintas de grabación.
- Instalación y operación del hardware necesario para el estudio de grabación y mantenimiento del mismo.
- Asistencia técnica de grabaciones y producciones musicales.
- Grabación de producciones musicales discográficas, demos y Lps.
- Exploración en el campo de la expresión artística con conocimientos y capacitación suficientes para vincularse fluidamente con los creadores a quienes asista en su trabajo.
- Producción musical y post-producción o edición digital.
- Diseño, instalación y operación técnica de sistemas MIDI
- Diseño acústico del estudio, armado de patch bay y conexionado del estudio.

ÁREA OCUPACIONAL

El profesional de grabación y producción discográfica, estará habilitado para tener a su cargo la instalación, mantenimiento y operación de estudios de grabación profesionales. Además estará capacitado para integrar equipos multidisciplinares en medios de comunicación para el asesoramiento, evaluación y realización de proyectos de sonido.

DISEÑO CURRICULAR

REQUISITOS DE INGRESO

Haber realizado el curso de grabación y Producción Musical o tener conocimientos previos de audio, acústica y Nuendo o Pro Tools.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

MÓDULO	CARGA HORARIA
• GRABACIÓN	15 Hs
• EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO	10 Hs.
• TÉCNICAS DE GRABACIÓN	15 Hs.
• PRODUCCIÓN MUSICAL	15 Hs.
• POST PRODUCCIÓN DE AUDIO	15 Hs.
• MASTERING	30 Hs.
• PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	20 Hs.
Total	120 Horas reloj

CONTENIDOS.

MODULO GRABACIÓN

Carga horaria: 15 horas reloj.

Generalidades de acústica. Campos sonoros. Distancia crítica, campo cercano, campo reverberante, campo directo. Monitores de estudio. Ubicación de equipos, ubicación de monitores. Preamplificadores: concepto de distorsión. Uso artístico de la distorsión. Excitadores aurales. Recortes simétricos y asimétricos. Transformadores de audio. Ruido: criterios y conceptos.

Consolas de grabación. Estructura y tipos. In line. Split. Buses, grupos. Monitoreo. Automatizadas con VCA.

Patch bay. Tipos y usos. No normalizado. Medio normalizado. Total normalizado. Ruteo en estudio. Conexiones específicas. Side chain. Key. Inserción común, especial. Revisión de los elementos. Cables, ruteos, conectores.

Software multipista. Usos de programas de grabación. Aplicaciones. Consideraciones técnicas para la grabación. Elección de los elementos y materiales. Soporte de grabación. Preparación del sistema de audio.

MODULO EDICIÓN Y MEZCLA DE AUDIO.

Carga horaria: 10 horas reloj.

Seteos visuales. barra de herramientas, vista de consola. Consideraciones y usos generales. Canales agrupados y canales de grupo. Canales de efecto. El bus de audición y su importancia en la edición fuera del mixer. Organización del entorno de trabajo antes de la edición.

Edición. Usos de las herramientas de edición. Edición destructiva vs. Edición no destructiva. Concepto y uso de la pool. Inspector. Optimización de tiempo de trabajo y rendimiento de reproducción en el trabajo con múltiples pistas. Preparación del entorno de mezcla en Nuendo. Conceptos necesarios de reverberación e imagen estéreo.

Procesos. Ecuilización, tipos y usos de ecualizadores. Procesos de dinámica, generalidades y usos. Efectos de tiempo, reverbs, delays, tipos más comunes. Procesos de modulación. Distorsión.

Mezcla I. Introducción a los plugins VST y DirectX mas usados. Consideraciones generales de aplicabilidad de inserts y envíos. Creación, configuración y distintos usos de canales de efectos y de grupo. Uso de automatizaciones, aplicabilidad e implementación. Consideraciones generales de mezcla en Nuendo.

Mezcla II. Uso artístico de los procesos. El procesamiento externo y su resolución en Nuendo. Mezcla general: balances dinámicos, espectrales y de fase necesarios. La suma analógica y las reducciones como alternativa a la suma sobre el bus estéreo de la mezcla. Exportación de la mezcla.

MÓDULO TÉCNICAS DE GRABACIÓN

Carga horaria: 15 horas reloj.

Micrófonos. Tipos y descripciones generales. Consideraciones eléctricas y acústicas. Micrófonos dinámicos, generalidades y usos. Micrófonos condenser, generalidades y usos.

Tomas con micrófonos. Posicionamiento. Técnicas cercanas. Técnicas lejanas. Técnicas estéreo. Técnicas binaurales. Aprovechamiento de sus características técnicas. Efecto proximidad. Presión y velocidad en bombos.

Tipos de tomas. Preparación de las tomas. Ubicación de los músicos. Elección de los micrófonos. Pruebas generales. Niveles. Monitoreo. Primera toma. Convergencia de criterios. Decisiones del material final. Tomas en general o grabaciones propiamente dicha. Ediciones de carácter urgente. Sobre grabaciones. Armado final de los temas.

MÓDULO PRODUCCIÓN MUSICAL

Carga horaria: 15 horas reloj.

Análisis del material. Audición y análisis de las obras. Que pretende el artista y cuál será el carácter de su obra. Estética, sonido, instrumentación. Gustos y preferencias musicales del artista. Donde y como se va a tocar. Consideraciones del recinto

Ensayo del material a grabar. Ajuste de tempos y tonalidades. Cambios estéticos y decisiones sobre la marcha. Resolución de problemas técnicos de ejecución.

Mezcla. Rápida visualización de problemas futuros. Planos o colores que exceden el criterio artístico. Comprensión por parte del técnico del carácter de la música y la estructura del álbum/obra. Comprensión formal/armónica/instrumental. Comercial, experimental, álbum conceptual.

Mezcla de todo el material. Búsqueda sonora y/o referencia para comenzar. Dinámicas. Compresión (pensando en el mastering). Planos. Colores. Ejemplos sonoros de albums a lo que aspiran o no. Cronograma de trabajo. Recomendaciones generales. Back up consolidados, HD, CD, DVD.

MÓDULO POST-PRODUCCIÓN DE AUDIO

Carga horaria: 15 horas reloj.

Procesos y efectos. Consideraciones, ruteo, compresión, expansión, casos límites. Ecuilibradores, aprovechamiento, características especiales. Reverberación, aprovechamiento, tipos, alcances. Delay, uso especial artístico. Modulación. Distorsión. Excitación aural.

Mezcla avanzada. Generalidades de una mezcla. Escucha general del material. Decisiones de carácter artístico. Decisiones de carácter técnico. Configuraciones para la mezcla. Ruteo elección de los elementos a utilizar. Criterios de monitoreo. Bajada del material final. Decisión del soporte. Criterios de nivel final.

MÓDULO MASTERING

Carga horaria: 30 horas reloj.

Análisis del material. Audición y análisis de las obras, escuchas de géneros musicales variados. Que pretende el productor y cuál será el carácter de su obra. Sonido, volúmenes. Evolución del mastering en el tiempo. ¿Por qué masterizar? ¿Cuál es el fin del mastering?

Mastering. Descripción de elementos en la masterización. Objetivos. Principios básicos del mastering. Mastering para distintos soportes. Metodología de trabajo en una sesión.

Procesadores. Procesos y herramientas. Trabajo en el DAW. Ecuilibración, de-esser. Compresión rango completo/multi banda. Limitación. Operaciones en MID/SIDE. Harmonic Enhancers / Transient Shapers. Medidores. CD-Project

CERTIFICACIÓN:

El alumno que **haya acreditado la totalidad de los módulos de este Curso de Formación Profesional**, recibirá la certificación de la calificación profesional de: **Grabación y Producción Discográfica.** PER

PERFIL DOCENTE:

Profesional de nivel superior con competencia en el área enunciada en el módulo correspondiente, y estudios pedagógicos que califiquen su ingreso y promoción en la carrera docente.